

ICS 61.020
CCS Y 76

T/GXAS

团 体 标 准

T/GXAS 697—2024

融水苗族服饰

Miao costumes in Rongshui

2024 - 04 - 11 发布

2024 - 04 - 17 实施

广西标准化协会 发布

目 次

前言	II
引言	III
1 范围	1
2 规范性引用文件	1
3 术语和定义	1
4 分类	2
5 号型规格	2
6 组成部件、款式及主要特征	2
7 生活装及盛装实物图	3
8 技术要求	4
9 试验方法	4
10 检验规则	4
11 标识、包装、运输、贮存	5
附录 A（资料性） 融水苗族传统纹饰分类及部分经典图案	6
附录 B（资料性） 男子服饰部分组成部件示例图	14
附录 C（资料性） 女子服饰部分组成部件示例图	20
附录 D（资料性） 男子服饰生活装实物图	34
附录 E（资料性） 女子服饰生活装实物图	35
附录 F（资料性） 男子服饰盛装实物图	39
附录 G（资料性） 女子服饰盛装	41

前 言

本文件参照GB/T 1.1—2020《标准化工作导则 第1部分：标准化文件的结构和起草规则》的规定起草。

请注意本文件的某些内容可能涉及专利。本文件的发布机构不承担识别专利的责任。

本文件由融水苗族自治县文化体育广电和旅游局提出并宣贯。

本文件由广西标准化协会归口。

本文件起草单位：融水苗族自治县文化体育广电和旅游局、融水苗族自治县民族和宗教事务局、融水苗族自治县公共检验检测中心、融水苗族自治县苗学研究会、融水苗族自治县芦笙协会、广西柳州彩云苗艺商贸有限责任公司、广西融水县鑫伦苗艺工艺品有限公司。

本文件主要起草人：周卫军、石珊、高陆兵、马克华、凤绍师、凤绍明、李伊园、唐巧英、韦梅论、韦梅车、石金梅、李艳芳、杨洪英、张慧军、唐小群、梁桂花。

引 言

融水的苗族多数自称为“dabmub（苗语）”。苗族是融水人口最多的民族，与壮、汉、瑶、侗、水等族相邻而居，主要以成片聚居的方式生活，大多居住在境内的中部，东部和北部边远山区，主要分布在县境内14个乡镇，以白云、红水、拱洞、大年、良寨、杆洞、洞头、安太、香粉、安陞、四荣为最多。

融水苗族是一个历史悠久的民族，他们的先民在先秦时代就生活在长江中游地区，即在今江汉、江淮平原和江西、湖北、湖南一带。春秋战国时期，苗族先民生活在荆楚地区。秦汉至南北朝时期，苗族先民生活在五溪、武陵地区。据苗族古歌，现在融水苗族分布的状况，主要成形于隋唐以后。

苗族服饰体现了苗族人的价值认同以及对美好生活追求的民族审美个性。不同的服饰绣花纹样是苗族最外在的符号和文化的表征。苗族服饰作为苗族人民文化生活的物质层面，是社会变迁的一面镜子。融水苗族服饰伴随着苗族社会文化发展的历史而变迁。在不断迁徙和开拓新生领地的过程中，融水苗族人民形成了自己独特的服饰特征，形成了自己至今仍充满生机活力、绚丽多姿的服饰。

融水苗族服饰多以蓝、青色为主要底色。男子上穿亮色苗衣，下穿大裆长裤，头缠青色长巾。女子挽髻于顶，短裙至膝，腿缠脚帮，其衣花样斑斓。女子身着对襟或交襟外衣，领边、袖口均镶有苗锦花边或丝线绣花边。衣内挂菱形胸围，胸围上头绣花。下身穿黑色亮布百褶裙，裙摆过膝。小腿上套有脚套，腿套下端镶花边，在上端膝下用绸带系紧上端，绸带的两端平行垂于小腿外侧，盘头挽髻于头左侧，插上一把木梳或头簪。节日盛会，头上插各种银簪，戴银冠，银冠上有银雀、银蝶、银花、银针等饰品，有的妇女在头上插花。

随着经济的快速发展，新观念的流行，使融水苗族服饰的生存和传承面临挑战。本着记录和传承融水苗族传统服饰文化的目的，特制定以传统服饰款式为主的服饰标准，对服饰的特征元素进行固化，从而有效保护和传承融水苗族服饰文化，让更多的人了解和喜爱融水苗族服饰，并推动融水苗族服饰产业的发展。

融水苗族服饰

1 范围

本文件界定了融水苗族服饰所涉及的术语和定义,给出了融水苗族服饰分类及生活装及盛装实物图信息,规定了号型规格、组成部件、款式及主要特征、技术要求、试验方法、检验规则、标识、包装、运输、贮存的要求。

本文件适用于融水苗族服饰的设计、生产、科研、教学及相关领域。

2 规范性引用文件

下列文件中的内容通过文中的规范性引用而构成本文件必不可少的条款。其中,注日期的引用文件,仅该日期对应的版本适用于本文件;不注日期的引用文件,其最新版本(包括所有的修改单)适用于本文件。

- GB/T 1335 (所有部分) 服装号型
- GB/T 5296.4 消费品使用说明 第4部分: 纺织品和服装
- GB/T 15557 服装术语
- GB 18401 国家纺织产品基本安全技术规范
- GB/T 22282 纺织纤维中有毒有害物质的限量
- GB 31701 婴幼儿及儿童纺织产品安全技术规范
- FZ/T 80004 服装成品出厂检验规则

3 术语和定义

GB/T 15557界定的以及下列术语和定义适用于本文件。

3.1

亮布 bright cloth

以蓝靛作染料,由白色棉布经过染色、漂洗、捶打、浸染、蒸布和晾晒等工序后而成的布料。

3.2

对襟上衣 double front blouse

两襟相对,结构为T字型,裁剪为十字交叉型的上衣。

3.3

大裆裤 large crotch pants

由7块亮布缝合,裤裆处大而宽的裤子。

3.4

百褶裙 pleated skirt

由亮布经过裁剪、缝制等工序后,再经过手工压褶定型而成多褶并进行再次缝制的裙子。

3.5

头饰 head-dress

银质或以铝片、白铜等同等材料替代制作的头盖银饰、发饰等饰品。

3.6

配饰 accessories

银质或以铝片、白铜等同等材料替代制作的耳饰、胸牌、手镯、腰饰等饰品。

3.7

纹饰 lines pattern

在服饰的特定部位将苗族传统图案用织、滚、挑、绣、染、贴等方式制作成的线条或纹路装饰。

注:融水苗族传统纹饰分类及部分经典图案见附录A。

3.8

生活装 clothing for daily life
用于日常劳作、生活穿着的服装。

3.9

盛装 splendid attire
用于婚礼、坡会、打同年等苗族盛大节庆活动的服装。

4 分类

按性别分男装和女装；按用途分生活装和盛装。

5 号型规格

5.1 服装号型设置

按GB/T 1335的规定执行。

5.2 主要部位规格

服装成品主要部位规格按GB/T 1335的有关规定自行设计。

6 组成部件、款式及主要特征

6.1 组成部件

由头饰、上装、下装、配饰和鞋等部件组成。绣片图案为融水苗族传统纹饰图案。

6.2 款式及主要特征

6.2.1 男子服饰

男子服饰组成部件的款式及主要特征见表1。部分组成部件示例图及结构图见附录B。

表1 男子服饰款式及主要特征

部件名称	款式	主要特征
头饰	传统头巾	以长条亮布、土布或蜡染布为主，头巾两端可加花边点缀。盛装头巾两端以花边点缀，可配银饰、羽毛、串珠等装饰物。
	现代头巾	以现代布料为主，以花边点缀，可配银饰、羽毛、串珠等装饰物。
上装	对襟上衣（生活装）	以亮布为主的直领对襟短衣，颜色多为蓝黑偏紫红色。衣身以上小下大四个口袋为主，衣扣单数为主，有7或9粒扣。左右衣角开叉。
	对襟上衣（盛装）	以亮布为主的直领对襟短衣，颜色多为蓝黑偏紫红色。衣身以上小下大四个口袋为主，衣扣单数为主，有11或13粒扣，左右衣角开叉。上衣可配马甲。杆洞乡百鸟衣盛装加以双层云肩装饰，前胸后背、腰部、门襟、下摆为装饰重点，多绣片点缀，以草珠、柏果、羽绒等装饰。
下装	大裆裤	由7块亮布裁剪制成，裤裆处大而宽，颜色多为黑色的长裤。
配饰	织锦包	以亮布制成，中间以织锦绣片装饰。
鞋	黑布鞋	黑布面，白布里，千层底。

6.2.2 女子服饰

女子服饰组成部件的款式及主要特征见表2。部分组成部件示例图及机构图见附录C。

表2 女子服饰组成部件的款式及主要特征

部件名称		款式	主要特征
头饰	头盖银饰	银圈型、帽状	头饰纹样由花、鸟、蝶、鱼、铜鼓等纹样自由组成，银圈型头饰加以凤尾状银簪组合而成。
	发饰	银簪	银簪有一字型、一字链状垂挂型、雉尾形等样式，发饰纹样由花、鸟、蝶、鱼、铜鼓等纹样自由组成。
上装	对襟上衣或交襟上衣 (生活装)		无领对襟上衣或为交襟上衣，袖子为七分袖，上衣下摆左右交叉，交叉为15 cm~20 cm，颈后和前襟镶宽3 cm~5 cm的绣片，袖口以绣片装饰，绑带以湖蓝色为主，在左侧系结。
	对襟上衣或交襟上衣 (盛装)		以亮布为主的无领对襟上衣或为交襟上衣，袖子为七分袖，颈后和前襟，3 cm~5 cm宽度的绣片，绣片镶满前襟。袖口以绣片装饰，衣摆交叉处镶刺绣或者彩布，绑带多为湖蓝色，在左侧系结。衣身绣片较多，并多以串珠、苗银等装饰。杆洞乡百鸟衣盛装在肩部装有刺绣的绣片，下悬坠串珠、土珍珠、柏树果和百鸟的羽绒。在袖中线处部还镶有两块方形绣片，后袖处悬坠串珠、土珍珠、柏果和羽绒等装饰。
	肚兜		两色布镶边，领口为弧形造型，左右两侧各有两耳，分别系两条带子，颜色以黑色、蓝色搭配为主。
下装	百褶裙		以亮布为主，多为一片式裙身，为长方形百褶裙，质地硬挺，裙褶均匀密实，颜色以蓝黑色、黑色为主。盛装百褶裙多为过膝长裙，可加花边、绣片等装饰。
	裙饰		长条飘带，多由红色、黄色、蓝色、绿色构成，配有绣片，可加串珠、土珍珠、柏果和羽绒等装饰。
	大裆裤		由7块亮布裁剪制成，裤裆处大而宽，颜色多为黑色的五分裤。
	脚套		以传统亮布为主，颜色以紫红色、蓝黑色为主，搭配绿色或紫色布料，底部多以绣片装饰，脚套绑带多为湖蓝色。
配饰	胸牌	链型、扭圈型	多为麻花项圈、刻花项圈、吊花项圈，纹样由花草、鸟、蝶、鱼、铜鼓等纹样自由组成。
	耳饰	银圈型、银花型	纹样由花草、鸟、蝶、鱼等纹样自由组成。
	手镯	五棱形镯、环形镯、珠 镯	纹样多为花草纹。
	腰饰	蝶寿兵器型和蝴蝶针筒 型	蝶寿兵器型主要由蝴蝶、寿字和十种兵器组成主体纹样，由链状拴接，细节处有鸟纹、鱼纹和花朵纹、螺旋纹等。蝴蝶针筒型主要由针筒、蝴蝶和兵器造型组成。

7 生活装及盛装实物图

7.1 生活装

7.1.1 男子生活装

自由选择5.2.1相关部件及款式。实物图参见附录D。

7.1.2 女子生活装

自由选择5.2.2相关部件及款式。实物图参见附录E。

7.2 盛装

7.2.1 男子盛装

服装面料以亮布为主，必备部件为头饰、对襟上衣（盛装）、下装、配饰、布鞋。实物图参见附录F。

7.2.2 女子盛装

服装面料以亮布为主，必备部件为头饰、对襟上衣（盛装）、百褶裙、裙饰、配饰、布鞋。实物图参见附录G。

8 技术要求

8.1 安全要求

8.1.1 服装的甲醛、pH 值、异味、可分解致癌芳香胺染料等基本安全技术要求应符合 GB 18401 的要求。

8.1.2 有毒有害物质的限量应符合 GB/T 22282 的要求。

8.1.3 婴幼儿服装的安全技术要求应符合 GB 31701 的要求，饰品应符合相关标准要求。

8.2 主要尺寸偏差

服装成品主要部位规格尺寸允许偏差应符合表3的规定。

表3 规格尺寸允许偏差

部位名称	规格尺寸允许偏差 (cm)	
	成人	婴幼儿及儿童
衣长	±1.5	-1.5~+2.5
胸围	±3.0	-2.0~+4.0
总肩宽	±1.0	-1.0~+2.0
袖长	±1.5	-1.5~+2.5
裤长	±2.0	-1.5~+3.0
裙长	±2.0	-1.5~+3.0
腰围	±1.5	-1.0~+2.0

9 试验方法

9.1 外观检验

以目视观感和手感检验服装的组成部件、款式及主要特征的结构、图案、颜色等。

9.2 尺寸检验

用精度为0.1 cm钢板尺、卷尺等检验苗族服饰涉及的尺寸要求。

10 检验规则

10.1 组批

同一生产厂（店）家、同一包装、同期交货的苗族服饰作为一个检验批次。

10.2 抽样

抽样按FZ/T 80004的规定执行。

10.3 出厂（交收）检验

每批产品出厂（交收）前，应进行出厂（交收）检验。出厂（交收）检验内容包括服装款式、主要特征、尺寸等。检验合格方可出厂（交收）。

10.4 型式检验

型式检验项目包含服装款式、主要特征、尺寸等，发生下列情况之一的应进行型式检验：

- 正式生产后，如原料、工艺有较大变化，可能影响产品质量时；
- 出厂（交收）检验结果与上次型式检验结果有较大差异时；

——国家有关监管机构提出进行型式检验的要求时。

10.5 判定规则

10.5.1 检验项目符合本文件要求时，判定该批次产品合格。

10.5.2 检验项目中有不符合本文件要求时，允许复检。复检结果符合本文件要求时，判定该批次产品为合格；复检结果仍有不符合本文件要求时，判定该批次产品为不合格。

11 标识、包装、运输、贮存

11.1 标识

服装产品标识应符合 GB/T 5296.4 的规定，并标注款式、类别。

11.2 包装

每一个服饰产品装一个包装袋，具体要求按订购合同约定执行。

11.3 运输与贮存

11.3.1 包装件在运输、贮存中不应露天存放；注意防潮，不应日晒雨淋；搬运、装卸过程中不应抛摔。

11.3.2 贮存包装件的仓库应通风干燥，库内相对湿度不应超过 80%，仓库内不应有腐蚀性气味，不应与油、酸、碱类或其他腐蚀性化学物品混放。



附录 A
(资料性)

融水苗族传统纹饰分类及部分经典图案

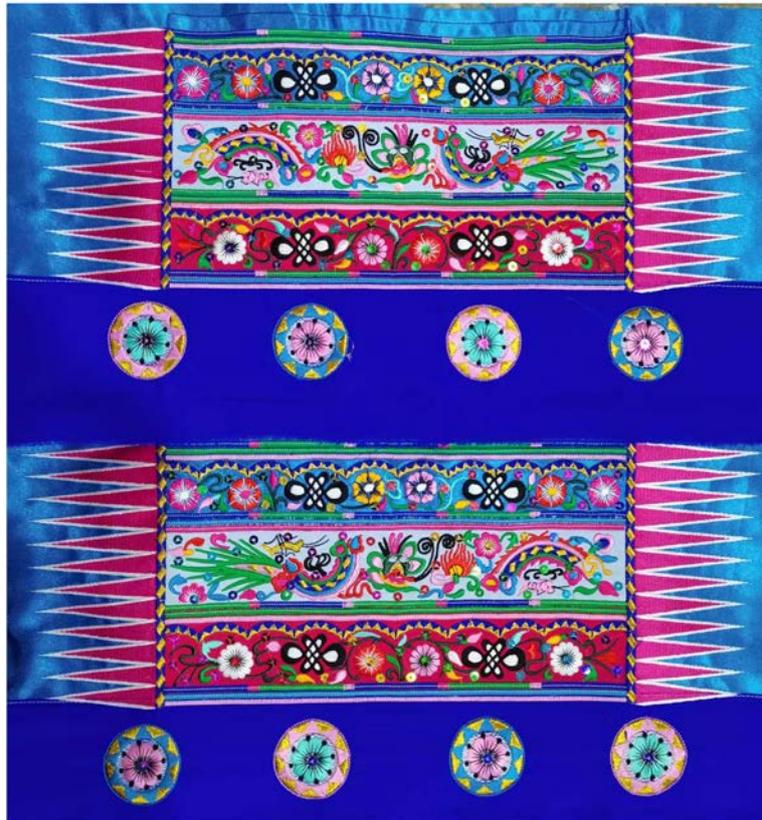
A.1 分类

融水苗族传统纹饰可分为以下类型：

- 植物：枫叶、牡丹、桐子花、石榴、荷花、桃花、菊花、梅花、兰花、竹子、水草等；
- 动物：蝴蝶、蝙蝠、龙、凤、鱼、锦鸡、喜鹊、鸳鸯、麒麟、狮子、老虎、大象、野猪、麻雀、蜜蜂、老鼠、青蛙、虾、螃蟹、乌龟等；
- 器物：文房四宝、琴棋书画、兵器、花瓶、花篮、龙船、生产工具等；
- 场景：狩猎、嫁娶、生产、迁徙、娱乐等；
- 故事：开天辟地、八仙过海、五子登科、连中三元等；
- 文字：福禄寿喜、步步高升、一生平安等；
- 天象：日月星辰、雷雨云霞等；
- 符号：八卦九宫、八宝图等。

A.2 部分经典图案

部分经典图案示例图见图A.1～图A.13。



图A.1



图A.2



图A. 3



图A. 4



图A.5



图A.6



图A. 7



图A. 8



图A.9



图A. 10



图A. 11



图A. 12



图A. 13

附录 B
(资料性)
男子服饰部分组成部件示例图

男子服饰部分组成部件示例图及结构图见图B.1～图B.14。



图B.1 传统头巾



图B.2 传统头巾



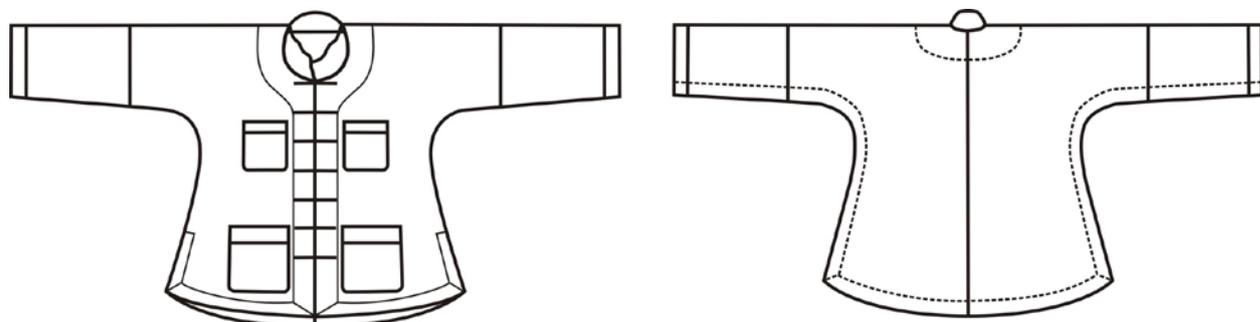
图B.3 传统头巾



图B.4 现代头巾



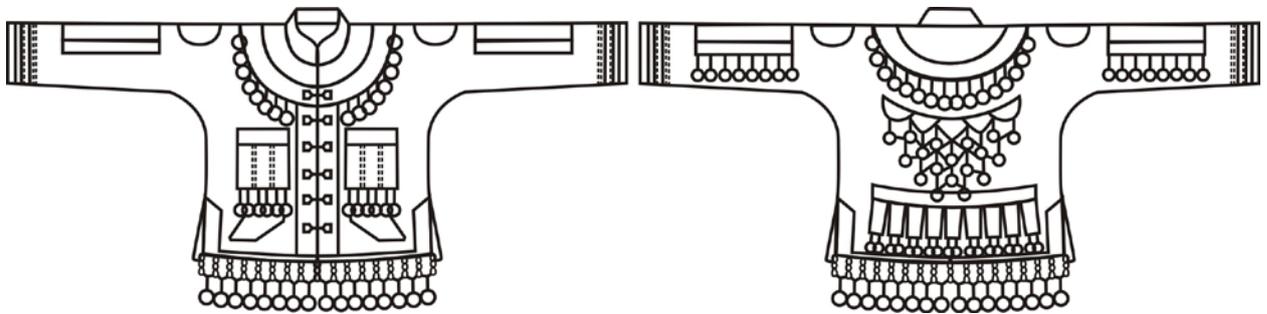
图B.5 对襟上衣



图B.6 对襟上衣结构图



图B.7 对襟上衣（百鸟衣型）



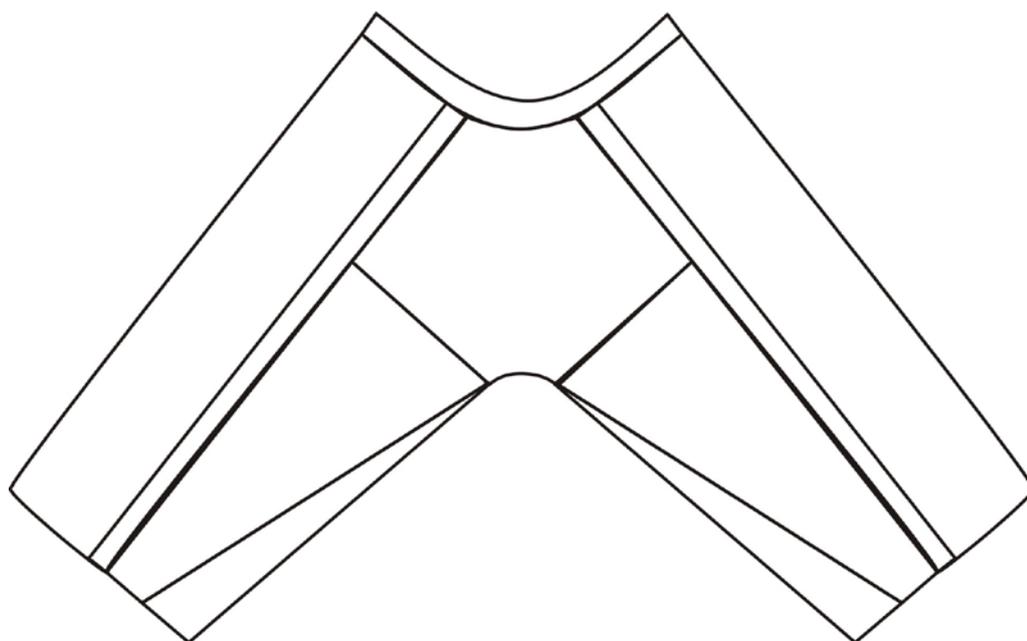
图B.8 对襟上衣（百鸟衣型）结构图



图B.9 马甲



图B.10 大裆裤



图B.11 大裆裤结构图



图B.12 大裆裤（百鸟衣型）



图B.13 织锦包



图B.14 布鞋

附录 C
(资料性)
女子服饰部分组成部件示例图

女子服饰部分组成部件示例图及结构图见图C.1~图C.38。



图C.1 头盖银饰（银圈型）



图C.2 头盖银饰（帽状）



图C.3 头盖银饰（帽状）



图C.4 头盖银饰（帽状）



图C.5 银簪（一字型）



图C.6 银簪（一字链状垂挂型）



图C.7 银簪（雉尾形）



图C.8 银簪（雉尾形）



图C.9 银簪（雉尾形）



图C.10 假发包



图C.11 对襟上衣（传统款）



图C.12 交襟上衣（传统款）



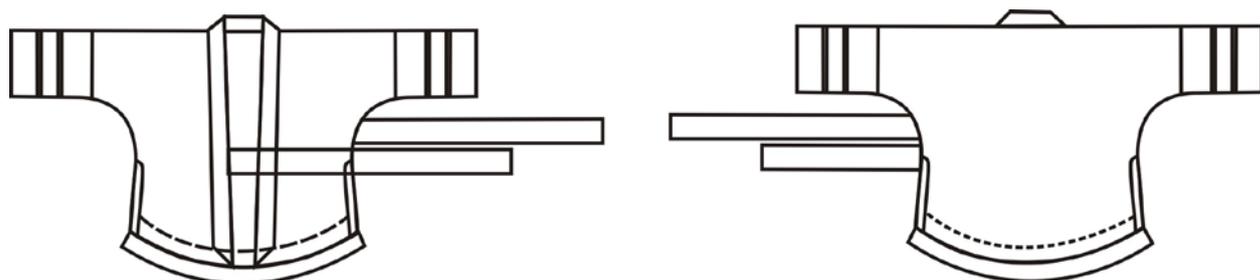
图C.13 对襟上衣（现代款）



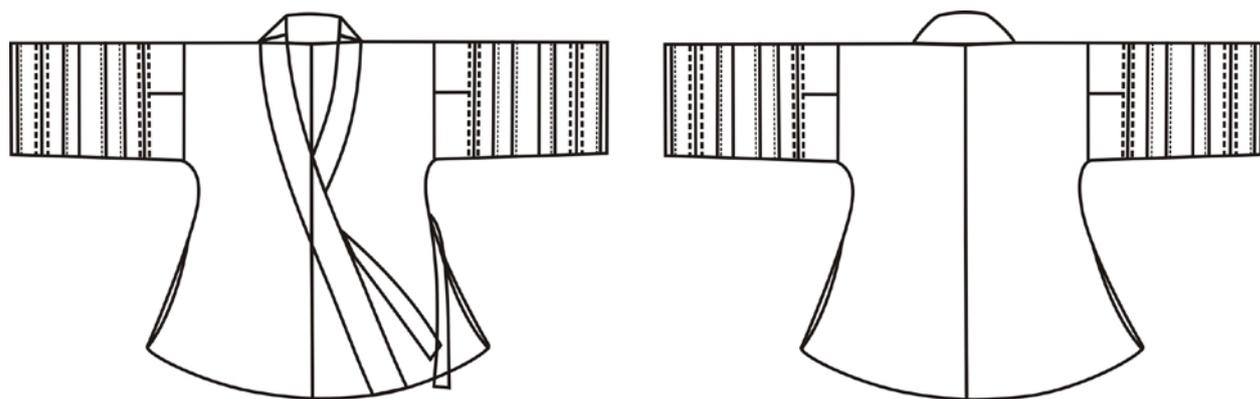
图C.14 对襟上衣（传统款）



图C.15 交襟上衣（传统款）



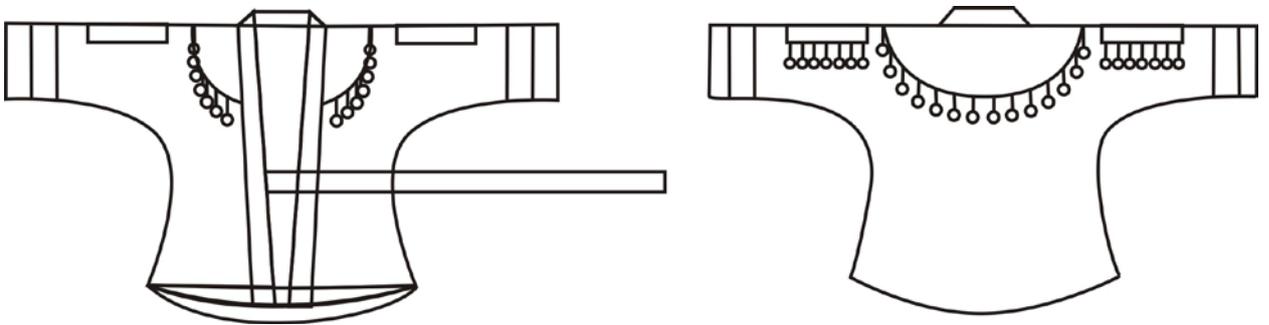
图C.16 对襟上衣结构图



图C.17 交襟上衣结构图



图C.18 对襟上衣（百鸟衣型）



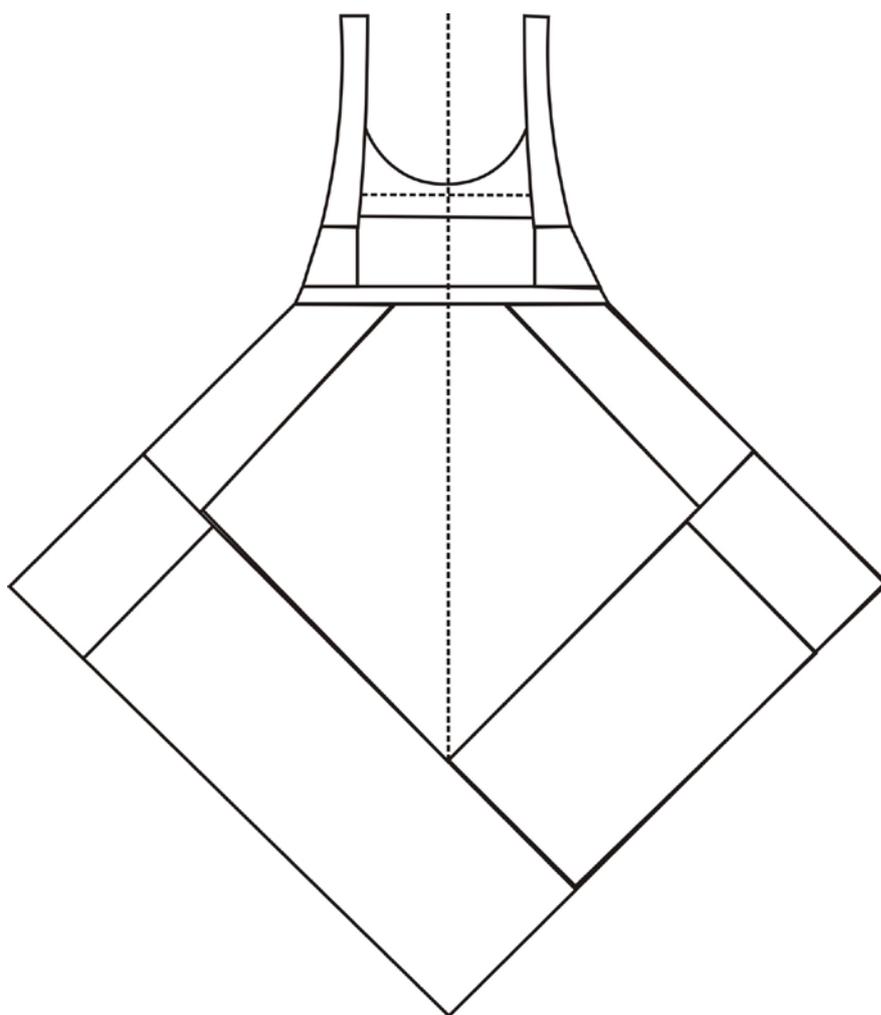
图C.19 对襟上衣（百鸟衣型）结构图



图C.20 肚兜



图C. 21 肚兜



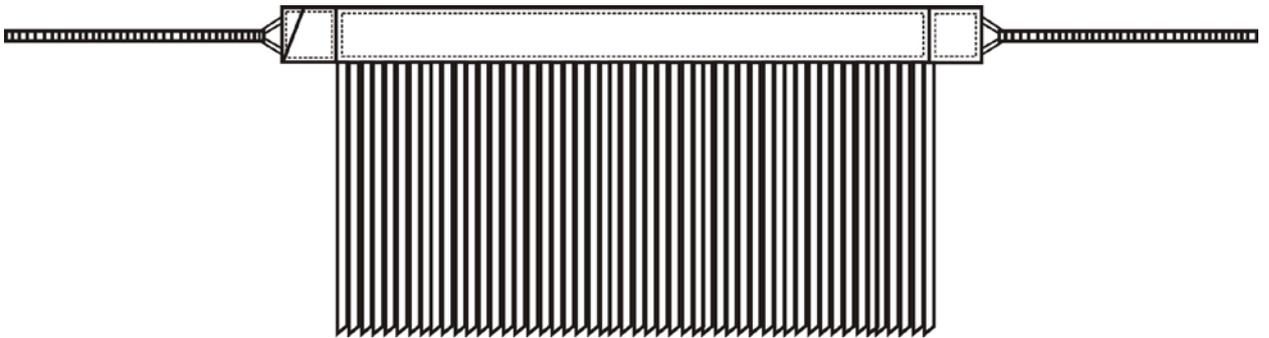
图C. 22 肚兜结构图



图C. 23 百褶裙（传统款）



图C. 24 百褶裙（现代款）



图C. 25 百褶裙（传统款）结构图



图C. 26 大裆裤



图C. 27 裙饰



图C. 28 裙饰



图C. 29 脚套



图C. 30 脚套



图C. 31 脚套结构图



图C.32 胸牌（扭圈型）



图C.33 胸牌（扭圈型）



图C.34 胸牌（链型）



图C. 35 耳饰



图C. 36 手镯



图C. 37 手镯



图C. 38 腰饰

附录 D
(资料性)
男子服饰生活装实物图

男子服饰生活装见图D.1~图D.2。



图D.1 男子生活装（传统款）



图D.2 男子生活装（传统款）

附录 E
(资料性)
女子服饰生活装实物图

女子服饰生活装见图E.1~E.5。



图E.1 生活装（传统款）



图E.2 生活装（现代款）



图E.3 生活装（传统款）



图E.4 生活装（传统款）



图E.5 生活装（童装）

附录 F
(资料性)
男子服饰盛装实物图

男子服饰盛装见图F.1~图F.2。



图F.1 男子服饰盛装（现代款）



图F.2 男子服饰盛装（百鸟衣型）

附录 G
(资料性)
女子服饰盛装

女子服饰盛装见G.1~G.8。



图G.1 女子服饰盛装（现代款）



图G.2 女子服饰盛装（现代款）



图G.3 女子服饰盛装（现代款）



图G.4 女子服饰盛装（现代款）



图G.5 女子服饰盛装（现代款百鸟衣型）



图G.6 女子服饰盛装（现代款百鸟衣型）



图G.7 女子服饰盛装（现代款百鸟衣型）



图G.8 女子服饰盛装（传统款百鸟衣型）

中华人民共和国团体标准

融水苗族服饰

T/GXAS 697—2024

广西标准化协会统一印制

版权专有 侵权必究