|  |  |
| --- | --- |
| ICS | 33.160.01 |
| CCS | |  | | --- | | D:\000000部门项目\09标准化插件开发\程序源代码\StandardEditor_ShanDongKeXieYuan\团标首页面字母T.pngD:\000000部门项目\09标准化插件开发\程序源代码\StandardEditor_ShanDongKeXieYuan\团标首页面字母T后面的反斜杠.png GXAS |   B 04 |

团体标准

T/GXAS XXXX—XXXX

农业科普视频作品创作工作规范

Specification for video work creation of agricultural science popularization

XXXX - XX - XX发布

XXXX - XX - XX实施

广西标准化协会  发布

1. 前言

本文件参照GB/T 1.1—2020《标准化工作导则 第1部分：标准化文件的结构和起草规则》的规定起草。

请注意本文件的某些内容可能涉及专利。本文件的发布机构不承担识别专利的责任。

本文件由广西壮族自治区农业科学研究院提出。

本文件由广西标准化协会归口。

本文件起草单位：广西壮族自治区亚热带作物研究所、广西标准化协会、农业农村部科技发展中心、广西科学技术普及传播中心、广西科学技术普及传播中心、云南省热带作物科学研究所。

本文件主要起草人：刘思朝、孙卓婧、曹琬筝、陈赶林、陆阳、苏文潘、杨承瑞、黄云芳、蒋宏。

农业科普视频作品创作工作规范

* 1. 范围

本文件界定了农业科普视频作品创作工作的术语和定义、缩略语，规定了农业科普视频作品创作的基本要求、工作流程等要求。

本文件适用于农业科普视频作品创作工作流程及内容指导。

* 1. 规范性引用文件

下列文件中的内容通过文中的规范性引用而构成本文件必不可少的条款。其中，注日期的引用文件，仅该日期对应的版本适用于本文件；不注日期的引用文件，其最新版本（包括所有的修改单）适用于本文件。

T/GXAS 1054 农业科普作品创作人员队伍建设指南

T/GXAS 1056 农业科普作品创作人员培训工作指南

* 1. 术语和定义

下列术语和定义适用于本文件。

农业科普视频作品 agricultural science popularization video works

以视频形式展示农业相关科普知识的一种数字科普资源。

[来源：GB/T 42421—2023，3.5，有修改]

* 1. 缩略语

下列缩略语适用于本文件。

AR：增强现实技术（Augmented Reality）

MG：动态图形或者运动图形（Motion Graphics）

VR：虚拟现实技术（Virtual Reality）

* 1. 基本要求
     1. 人员

应按照T/GXAS 1054各项要求组建农业科普视频作品创作队伍，队伍构成应包括但不限于策划、摄像、动画制作、后期剪辑、文案撰写、专家指导组等关键岗位。

创作队伍人员应按照T/GXAS 1056相关要求，进行创作技能培训，应掌握的技能包括但不限于：

1. 策划和文案撰写相关人员具备一定的农业知识基础，掌握农业相关术语、用法的表达等基础技能；
2. 摄像相关人员具备使用摄像相关器材等技能，可熟练使用不同的拍摄技巧拍摄植物、农业设备、专家等农业相关场景和人物；
3. 动画制作相关人员具备使用动画制作相关软件等技能，可熟练绘制农作物、农业相关设备、实验器材等农业相关元素；
4. 后期剪辑相关人员具备使用专业剪辑相关软件等技能，可熟练进行视频、动画的剪辑；
5. 专家指导组包括涉农科研单位、高校、各级协会、学会等领域的农业专家，以及教育及新闻传播行业、科普作家协会等专家顾问。
   * 1. 内容创作

应有明确的作品主题，应贴合农业科普选题方向。

内容应结合受众年龄、农业专业程度等不同受众的需求进行作品内容创作。

内容应健康向上，蕴含正确的科学价值观，应基于农业科学知识创作，不应传播农业伪科学或错误信息。

* + 1. 画面

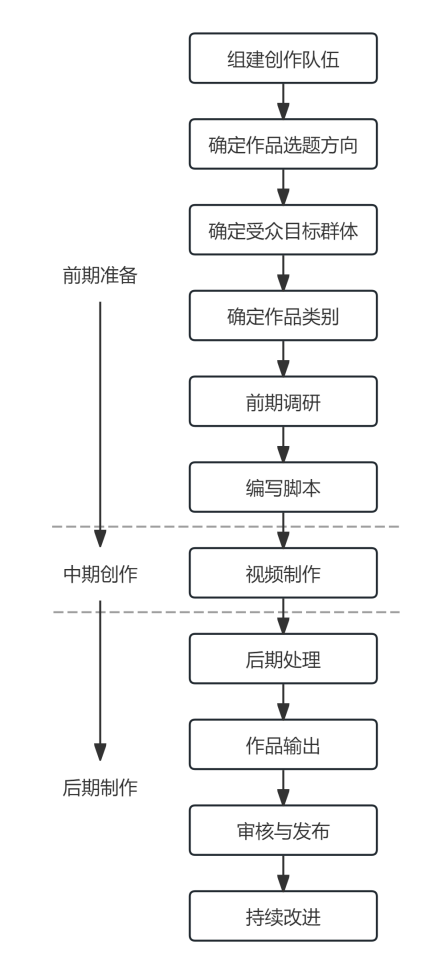
拍摄或制作的画面应保持稳定，无明显抖动、虚焦，应清晰展示农业植物、机械设备、操作流程等相关农业场景的细节和结构。

光线运用应均匀自然，色彩搭配应协调统一，应展示农业场景的真实色彩。

应根据发布平台特性、播放场景确定画面比例。

* 1. 工作流程及要求
     1. 工作流程

应按照“前期准备—中期创作—后期制作”三个阶段创作流程进行作品创作，其中前期准备包括组建创作队伍、确定作品选题方向、确定受众目标群体、确定作品类别、前期调研和编写脚本；中期创作即作品创作的具体拍摄、动画制作等视频制作过程；后期制作包括后期处理、作品输出、审核与发布和持续改进，具体创作工作流程图见图1。



1. 农业科普视频作品创作工作流程图
   * 1. 工作要求
        1. 组建创作队伍

应按照标准T/GXAS 1054各项要求组建农业科普视频作品创作队伍并进行相关管理。

* + - 1. 确定作品选题方向

应从解读与农业相关的国家政策、前沿科技、回应社会热点、宣传科学家精神以及澄清科学类谣言等方向进行选题，要求紧跟前沿事实。作品选题方向的具体内容见表1。

1. 农业科普视频作品选题方向

| 选题方向 | 具体内容 |
| --- | --- |
| 解读国家政策 | 对建设农业强国、粮食安全、生态安全、农业可持续发展等重大战略，及政策的科技背景和相关知识进行阐释，引导受众理解国家农业战略规划和相关政策 |
| 解读前沿科技 | 聚焦农业领域的重要成果和重大突破，深入剖析其科学内涵、技术影响和历史地位，激发受众对科学技术的兴趣并对科技发展现状形成准确的认知 |
| 回应社会热点 | 聚焦农业生产实践、农产品安全、智慧农业发展等社会生活热点，从科学视角回应受众关切，以热点为载体普及农业科学知识、方法和思想，引导受众思考农业科技与粮食安全、乡村振兴及日常生活的关联，培养农业科学思维，激发对农业科技探索的兴趣与求真热情 |
| 宣传科学家精神 | 围绕农业科学家胸怀祖国、服务人民、勇攀高峰、敢为人先等精神，挖掘农业领域的先进典型和事迹，树立热爱科学、崇尚科学的社会风尚 |
| 澄清科学类谣言 | 针对农产品安全、农业技术应用等流传谣言，及时解疑释惑，进行科学辟谣，澄清认知误区，传递农业权威观点，提升受众对谣言的辨别能力，塑造清朗网络空间 |

* + - 1. 确定受众目标群体

受众目标群体按年龄可划分6岁以下（幼儿阶段）、6～12岁（小学阶段）、12～15岁（初中阶段）、15～18岁（高中阶段）和18岁以上（成人阶段）；按专业程度可划分非专业和专业群体；按服务对象可分为农业从事者和非农业从事者群体。相关分类对应的创作内容要求见表2。

1. 目标与受众的创作内容要求

| 划分依据 | 分类 | 创作内容要求 |
| --- | --- | --- |
| 年龄 | 6岁以下  （幼儿阶段） | 应通过生动有趣的画面，讲解农业植物生长规律、农耕工具使用、动植物养护等农业基础知识，以及植物光合作用、节气与农事等农业现象，激发该年龄段群体对农业的兴趣 |
| 6～12岁  （小学阶段） | 应进一步解释农业植物生长规律、、农耕工具使用、动植物养护等农业基础知识，以及植物光合作用、节气与农事等农业现象背后的原因，引导该年龄段群体建立农业现象与农业科学原理的初步联系，培养问题意识和分析能力 |
| 12～15岁  （初中阶段） | 应深入讲解智慧农业技术应用、生态种植模式农业领域的各类进展，以及植物生产规律等现象，引导该年龄段群体掌握基础农事技能与农业科学原理，培养农业系统科学思维 |
| 15～18岁  （高中阶段） | 应围绕提升农业科学思维、科学探究能力和培养农业价值观等进行创作，引导该年龄段群体掌握农业植物生长规律、智慧农业等农业相关知识，培养农业科学辩证思维能力，激发对智慧农业、品种培育等领域的探索兴趣，提升农业科学素质、科学思维和逻辑分析能力 |
| 18岁以上  （成人阶段） | 应基于该年龄段群体对农业植物种养殖、前沿农业技术等方面的兴趣和应用需求进行创作，引导该年龄段群体了解农业与日常生活、社会发展的联系 |
| 专业程度 | 非专业 | 应以通俗性、深入浅出的表达方式，借用受众日常生活中能够接触到的农产品、农事设备等农业相关事物，与农业植物生长原理、农产品保鲜技术、生态种植模式等专业知识建立起关联，拉近农业科学与受众之间的距离，帮助非专业群体理解农业相关的科普知识，培养受众的农业素养和科学感知能力 |
| 专业 | 应以农业学术性科普为主，服务农业创新人才培养为目标，以提高农业科研兴趣、提供农业植物育种、智慧农业等基础科研资源，普及品种改良、数据分析等科研方法，促进农业生物技术、数字农业科学前沿传播和推动农业与生物、信息技术、生态等跨学科交叉等为主要内容 |
| 服务对象 | 农业从事者 | 应围绕农业从事者群体的需求、关注热点，从农业生产、生活、生态等方面进行创作，提高农业从事者群体的农业科学知识水平和技术能力 |
| 非农业从事者 | 应围绕塑造农业价值观、培养农业科学思维、批判性思维和逻辑推理的能力等进行创作，提高非农业从事者群体对现实世界中的农业科学问题理解和突发事件的应对能力 |

* + - 1. 确定作品类别

按照视频作品创作方式分为拍摄类、动画类、虚拟类和综合类：

1. 拍摄类：以实际拍摄农田、农业植物、机械设备和耕作栽培等画面为主，包括但不限于纪录片、访谈、情景剧等；
2. 动画类：以绘画、建模等方式创作农业场景、农业植物等画面，包括但不限于二维动画、三维动画等；
3. 虚拟类：创作虚拟农田、实验室、植物生长等场景，以体验五感感知为主，包括但不限于AR、VR等；
4. 综合类：以图示化展示农业科学数据、实验过程、植物生长规律等知识要点为主，包括但不限于MG动画等。
   * + 1. 前期调研

应进行市场调研，明确受众的实际需求，并根据创作主题进行农业知识的学习。农业知识的学习应按照T/GXAS 1056中8.2农业知识相关内容执行。

* + - 1. 编写脚本

应对中期创作和后期制作中的步骤、流程和具体内容进行详细规划。作品的主题思想内容应健康向上，蕴含正确的科学价值观，应基于农业科学知识进行创作，表达方式应兼顾通俗性和趣味性，严格杜绝抄袭复制，需由专家指导组进行脚本检查。与脚本编写相关的工作包括但不限于：

1. 确定作品题目，应契合农业主题，突出农业特点；
2. 确定人员分工安排，应包含农业相关内容审校等相关工作安排；
3. 确定画面内容，应针对农业植物细节等画面，可通过特写镜头进行展示；
4. 确定画面时长，应针对农业技术操作关键环节、细节展示等画面，可适当延长画面时长；
5. 确定台词或配音文本，字数应控制在每分钟250字以内；
6. 确定作品风格、创作手法和色彩等；
7. 确定创作中用到的设备、软件等工具，以及拍摄过程中涉及的农业设施设备。
   * + 1. 视频制作

应进行作品画面创作和声音录制等工作，根据脚本结构保存各项内容，并进行备份。创作过程注意事项包括但不限于：

1. 应在满足安全规范、生物安全、农业安全、国家安全的前提下进行作品创作；
2. 应保护好农业相关实验标本、器材、试剂、展品等。
   * + 1. 后期处理

包括但不限于对作品剪辑、添加声音、特效、字幕等信息的处理要求，要求见表3。

1. 后期处理要求

| 项目（包括但不限于） | 具体要求 |
| --- | --- |
| 剪辑 | 1.应使用专业软件进行剪辑；  2.保持农业植物生长发育、实验过程等内容的连贯性，无黑屏，且构图合理；  3.镜头切换需与内容逻辑同步。 |
| 引用素材 | 应标明引用素材的来源、授权使用说明等版权问题。 |
| 旁白 | 1.应声音清晰，与视频画面、内容协调；  2.应使用普通话进行讲解，也可根据地域要求使用当地语言。 |
| 插图 | 应与作品整体风格和色彩统一，且不遮挡主要画面。 |
| 特效 | 不遮挡主要画面、形式简洁不花哨。 |
| 调色 | 1.应符合实际情况，色彩不宜夸张；  2.不应通过调色掩盖真实场景。 |
| 字幕 | 1.应为简体中文，并根据需求添加相应的外文；  2.字幕与画面同步显示，无错别字，字体大小适中，避免与背景色冲突。 |
| 片头 | 应包括主标题和副标题等信息，以及相关农业画面背景和元素等装饰。 |
| 片尾 | 应包括主创人员、制作单位、版权单位、学术顾问、录制时间等信息。 |

表3 后期处理要求（续）

| 项目（包括但不限于） | 具体要求 |
| --- | --- |
| 涉农信息 | 1.农业植物、动物：应标明对应的中文名、拉丁学名、科属等信息，拉丁学名应按规范书写；  2.农业相关设备：应标明设备名称以及各部件名称等信息；  3.人物：应标明姓名、职称、研究领域等基本信息；  4.农业相关法规政策：应标明来源，发布时间、发布单位等信息；  5.操作示范：应标明操作步骤的序号、名称等信息；  6.专业术语：应对专业术语进行解说。 |
| 背景音乐 | 应根据画面内容，选择适配农业相关各类场景的音乐和音效效果，要求与视频画面协调，声音适中。 |
| 其他 | 应在适当位置加入创作队伍或者制作单位等相关团体的logo和作品主标题，并贯穿整部作品。 |

* + - 1. 作品输出

应根据视频作品发布平台、设备等相关格式要求，输出符合要求的作品。

* + - 1. 审核与发布
         1. 作品审核

应对完整的视频作品进行检查和审核，应无错别字、无农业相关专业术语、表达、图像等信息的错误，并按照标准T/GXAS 1054中7.3知识产权保护相关内容进行著作权登记等相关工作。

* + - * 1. 作品发布

应按照标准T/GXAS 1056中8.4农业科普作品运营与推广相关内容进行作品线上、线下发布与推广等工作。

* + - 1. 持续改进

应对作品进行质量和效果评估，同时征求观众观看意见，根据评估结果和观看意见进行作品创作工作的改进，持续提升作品的质量。

参考文献

[1] T/QGCML 2643—2023 文艺活动视频制作方法

[2] 《2024年度科普中国选题指南》

[3] 杨光,苗壮,刘雪涛,等.AIGC在科技视频创作中的应用探析[J].情报理论与实践,1-8[2025-08-04].

[4] 王莉,李启东.科普短视频的创作类型与传播特征分析[J].地质论评,2021,67(S1):243-244.

[5] 边全乐,包书政,廖丹凤,等.论农村科普作品的基本要素及创作技法[J].农学学报,2022,12(11):76-87.

